



Perfil de Aprendizagem de Secundário
Oficina de Artes_12ºAno

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível anterior
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuf.	
		[17,5;20]	[13,5;17,4]	[9,5;13,4]	[3,5;9,4]	[0;3,4]	
Apropriação e Reflexão	Aplicação de conhecimentos	Aplica com rigor e correção os conhecimentos específicos da disciplina.	Aplica globalmente com rigor e correção a maior parte dos conhecimentos específicos da disciplina.	Aplica com algum rigor e correção a maior parte dos conhecimentos específicos da disciplina.	Aplica sem rigor e correção a maior parte dos conhecimentos específicos da disciplina.		
	Espírito crítico	Identifica e analisa com espírito crítico, diversas manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando de forma pertinente e autónoma diferentes critérios estéticos	Identifica com alguma regularidade, e analisa por vezes com espírito crítico algumas manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando de forma adequada diversos critérios estéticos, por vezes com apoio.	Identifica e analisa, por vezes de forma adequada, algumas manifestações artísticas e outras realidades visuais, nem sempre mobilizando de forma adequada diversos critérios estéticos, com apoio.	Identifica raramente e analisa com muitas incorreções diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mesmo quando apoiado.		
	Adequação de técnicas	Utiliza com pertinência o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação, nas variadas áreas de produção artística, e aplica com correção e rigor as várias técnicas do desenho.	Utiliza com frequência o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação, nas variadas áreas de produção artística, aplicando com correção as várias técnicas do desenho.	Utiliza com regularidade o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação, nas variadas áreas de produção artística, e aplica com alguma correção as várias técnicas de desenho.	Utiliza com pouca frequência o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação, nas variadas áreas de produção artística, e raramente aplica com correção e adequação técnicas de desenho.		
Interpretação e Comunicação	Interpretação	Interpreta de forma coerente e pessoal os acontecimentos culturais e artísticos, em particular das artes plásticas, fotografia, design e arquitetura, e apresenta-os ao professor ou à turma de forma clara e precisa.	Interpreta com regularidade de forma coerente os acontecimentos das áreas das Artes Visuais, em particular artes plásticas, fotografia, design e arquitetura, mas nem sempre os apresenta ao professor ou à turma de forma clara e precisa.	Interpreta por vezes com coerentemente os fenómenos artísticos, em particular os das artes plásticas, fotografia, design e arquitetura, mas raramente apresenta-os de forma clara.	Interpreta de forma incipiente e fenómenos artísticos, em particular os das artes plásticas, fotografia, design e arquitetura e não os apresenta de forma clara e precisa quer à turma quer ao professor.		



Perfil de Aprendizagem de Secundário
Oficina de Artes_12ºAno

Interpretação e Comunicação	Apresenta soluções	Apresenta diversas soluções criativas, inovadoras, viáveis e corretamente contextualizadas, face à especificidade do projeto.	Apresenta algumas soluções criativas, inovadoras, exequíveis e contextualizadas tendo em consideração a especificidade do projeto.	Apresenta poucas soluções criativas, inovadoras, contextualizadas face à especificidade do projeto, mas nem sempre exequíveis.	Apresenta muito poucas soluções criativas descontextualizadas tendo em consideração especificidade do projeto.	
Experimentação e Criação	Justificação	Justifica de forma clara, precisa e com rigor as opções tomadas quer a nível conceptual, processual e técnico, utilizando corretamente a linguagem técnica.	Justifica regularmente e de forma clara e precisa as opções tomadas quer a nível conceptual, processual e técnico, utilizando embora com falhas pontuais a linguagem técnica.	Justifica por vezes e corretamente as opções tomadas a nível conceptual, processual e técnico, utilizando com algumas incorreções a linguagem técnica	Justifica raramente e com alguma imprecisão as opções tomadas a nível conceptual, processual e técnico, utilizando incorretamente a linguagem técnica.	
	Metodologia Projetual	Aplica de forma pertinente e personalizada a metodologia projetual, tendo em consideração a especificidade do projeto, e reformula autonomamente e de forma eficaz o projeto sempre que necessário.	Aplica corretamente a metodologia projetual, tendo em consideração a especificidade do projeto, e reformula adequadamente- o sempre que necessário, por vezes recorrendo a apoio.	Aplica de forma adequada a metodologia projetual, mas necessita de apoio em determinadas fases da sua organização e na reformulação do projeto, quando necessário.	Aplica com incorreções a metodologia projetual, e mesmo com apoio, não organiza de forma eficaz as diferentes fases de um projeto nem o reformula quando necessário.	
	Domínio dos Materiais	Utiliza de forma correta e inovadora os materiais, suportes, instrumentos e meios tecnológicos, na realização de trabalhos de experimentação ou necessários à construção de uma mensagem visual, e fá-lo sempre de forma autónoma.	Utiliza, com alguma frequência, de forma correta os materiais, suportes, instrumentos e meios tecnológicos, na realização de trabalhos de experimentação ou necessários à construção de uma mensagem visual, mas por vezes necessita de apoio.	Utiliza, com pouca frequência, de forma adequada os materiais, suportes, instrumentos e meios tecnológicos, na realização de trabalhos de experimentação ou necessários à construção de uma mensagem visual, mas só quando apoiado.	Utiliza de forma pouco adequada os materiais, suportes, instrumentos e meios tecnológicos, na realização de trabalhos de experimentação ou necessários à construção de uma mensagem visual, mesmo quando apoiado.	Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível anterior



Perfil de Aprendizagem de Secundário
Oficina de Artes_12ºAno

Experimentação Criação	Concretização do projeto	Concretiza projetos artísticos (temáticos individuais, de grupo, exposições, intervenções artísticas multidisciplinares na escola ou na comunidade local) propondo soluções pertinentes e originais quer na abordagem dos domínios quer no desenvolvimento de projetos. Apresenta publicamente, com rigor, eficácia e criatividade, os projetos em forma digital e física.	Concretiza projetos artísticos (temáticos individuais, de grupo, exposições, intervenções artísticas multidisciplinares na escola ou na comunidade local), propondo soluções adequadas aos temas propostos e originais quer na abordagem dos domínios quer no desenvolvimento destes projetos. Apresenta publicamente, em forma digital e física, de forma pouco eficaz mesmo quando apoiado pelo professor.	Concretiza projetos (temáticos individuais, de grupo, exposições, intervenções artísticas multidisciplinares na escola ou na comunidade local) propondo soluções por vezes criativas. Apresenta projetos publicamente, em forma digital e física, de forma pouco eficaz mesmo quando apoiado pelo professor.	Concretiza com lacunas os projetos (temáticos individuais, de grupo, exposições, intervenções artísticas multidisciplinares na escola ou na comunidade local), propondo um número muito reduzido de soluções originais. Raramente apresenta os projetos de forma correta publicamente, quer em forma digital ou física, mesmo quando apoiado pelo professor.	Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível anterior
	Comportamental	Relação interpessoal	Participa de forma ativa, intervenciva e colaborativa nas atividades escolares, individuais ou em grupo, respeitando diferentes identidades, opiniões e formalizações.	Participa quase sempre de forma ativa e colaborativa nas atividades escolares, individuais ou em grupo, respeitando geralmente diferentes identidades, opiniões e formalizações.	Participa algumas vezes de forma ativa e colaborativa nas atividades escolares, individuais ou em grupo, respeitando por vezes diferentes identidades, opiniões e formalizações.	
Comportamental	Relação interpessoal	Evidencia gosto pela constante atualização de conhecimentos, em particular sobre diferentes fenómenos artísticos, e partilha as informações recolhidas ou experiências com a turma.	Evidencia gosto pela atualização de conhecimentos, em particular sobre diferentes fenómenos artísticos, mas nem sempre partilha as informações recolhidas ou experiências com a turma.	Demonstra algum gosto pela atualização de conhecimentos, em particular sobre diferentes fenómenos artísticos, mas raramente partilha as informações recolhidas ou experiências com a turma.	Demonstra pouco gosto pela atualização de conhecimentos, em particular sobre diferentes fenómenos artísticos, e nunca partilha as informações recolhidas ou experiências com a turma.	
	Responsabilidade, Persistência e Autonomia	É responsável, persistente e autónomo na condução da sua aprendizagem. Entrega sempre os trabalhos que lhe são solicitados, cumpre rigorosamente os prazos estabelecidos e respeita as normas estabelecidas pela escola.	É responsável, persistente e autónomo na condução da sua aprendizagem. Entrega quase sempre os trabalhos que lhe são solicitados, cumpre maioritariamente os prazos estabelecidos e respeita as normas estabelecidas pela escola.	É responsável, persistente e autónomo na condução da sua aprendizagem. Entrega por vezes trabalhos que lhe são solicitados, nem sempre cumpre os prazos estabelecidos e por vezes não respeita as normas estabelecidas pela escola.	É responsável, persistente e autónomo na condução da sua aprendizagem. Não entrega alguns trabalhos ou não cumpre os prazos estabelecidos e poucas vezes respeita as normas estabelecidas pela escola.	



**Perfil de Aprendizagem de Secundário
Oficina de Artes_12ºAno**

Instrumentos/ Procedimentos/ Técnicas de Avaliação

Observação direta:

- Notas de Atuação
- Fichas de Auto e heteroavaliação

Avaliação formativa e sumativa:

- Realizações formais individuais e em grupo
- Exposições e Concursos
- Trabalhos de investigação com e sem apresentação oral
- Portefólios/ Páginas WEB / Blogues
- Relatórios...

Observações:

- Os instrumentos de avaliação elencados correspondem a exemplos possíveis, não devendo ser encarados de forma vinculativa e fechada.
- O aluno pode evidenciar desempenhos correspondentes a vários níveis, decidindo-se pelo mais significativo na formulação do juízo final.
- Se há descriptores facilmente avaliados a partir de resultados obtidos em elementos formais de avaliação, outros há que implicam o recurso à observação direta do processo de ensino-aprendizagem, com recurso aos instrumentos considerados adequados para o seu registo.
- A formulação dos descriptores que prefiguram os perfis de aprendizagens específicas neste documento integram as competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória na medida em que espelham a correlação entre estas e os descriptores e sugestões de ações estratégicas de ensino do documento Aprendizagens Essenciais.

A professora: Teresa Farmhouse

600 Artes Visuais



Perfil de Aprendizagem de Secundário
Oficina de Artes_12ºAno

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

Dominio das Aprendizagens	Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno	Dominio Comportamental	Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno
<p>O Aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">Apropriação Reflexão Reconhece e Aplica os Conhecimentos e de forma a identificar e justificar o seu ponto de vista; Identifica e analisa, tendo Espírito Crítico, perante as diversas áreas artísticas; Adequa as Técnicas consoante as necessidades.<ul style="list-style-type: none">Interpretação e Comunicação Interpreta os acontecimentos artísticos e apresenta-os; Apresenta Soluções criativas e contextualizadas; Justifica as posições tomadas.Experimentação e Criação Aplica a Metodologia Projetal tendo em consideração as especificidades do projeto; Utiliza e Domina diversos Materiais; Concretiza Projetos Artísticos e apresenta-os corretamente.	<ul style="list-style-type: none">– Informação e Comunicação B– Pensamento crítico e pensamento criativo D– Linguagens e textos A– Raciocínio e resolução de problemas C– Saber científico técnico e Tecnológico I– Sensibilidade estética e artística H	<p>O Aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">Relacionamento interpessoal Contribuindo com ideias pertinentes e adequadas; Evidencia gosto pela aquisição de conhecimentos.Responsabilidade, Persistência e Autonomia Faz-se acompanhar do material necessário, cumpre com os prazos.	<ul style="list-style-type: none">– Relacionamento interpessoal E– Desenvolvimento pessoal e autonomo F– Bem-estar, saúde e ambiente G– Consciência e domínio do corpo J

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO						Fontes de registo de informação	
DOMINIOS	Aprendizagens		Comportamental				
	Aplicação dos conhecimentos	7,2%	Relacionamento interpessoal	5%		Observação direta	
Apropriação Reflexão	Espírito crítico	7,2%	Responsabilidade, Persistência e Autonomia	5%		Grelhas de observação	
	Adequação de técnicas	11.7%				Trabalhos individuais	
	Interpretação	7,2%				Trabalhos coletivos	
Interpretação Comunicação	Apresenta soluções	13,5%				Ficha de autoavaliação	
	Justificação	7,2%					
	Metodologia projetual	13,5%					
Experimentação Criação	Domínio dos materiais	13,5%					
	Concretização do projeto	9%			TOTAL	100 %	

A professora: Teresa Farmhouse

600 Artes Visuais